

MAGIA EN LOS PAISES NÓRDICOS Y POLONIA



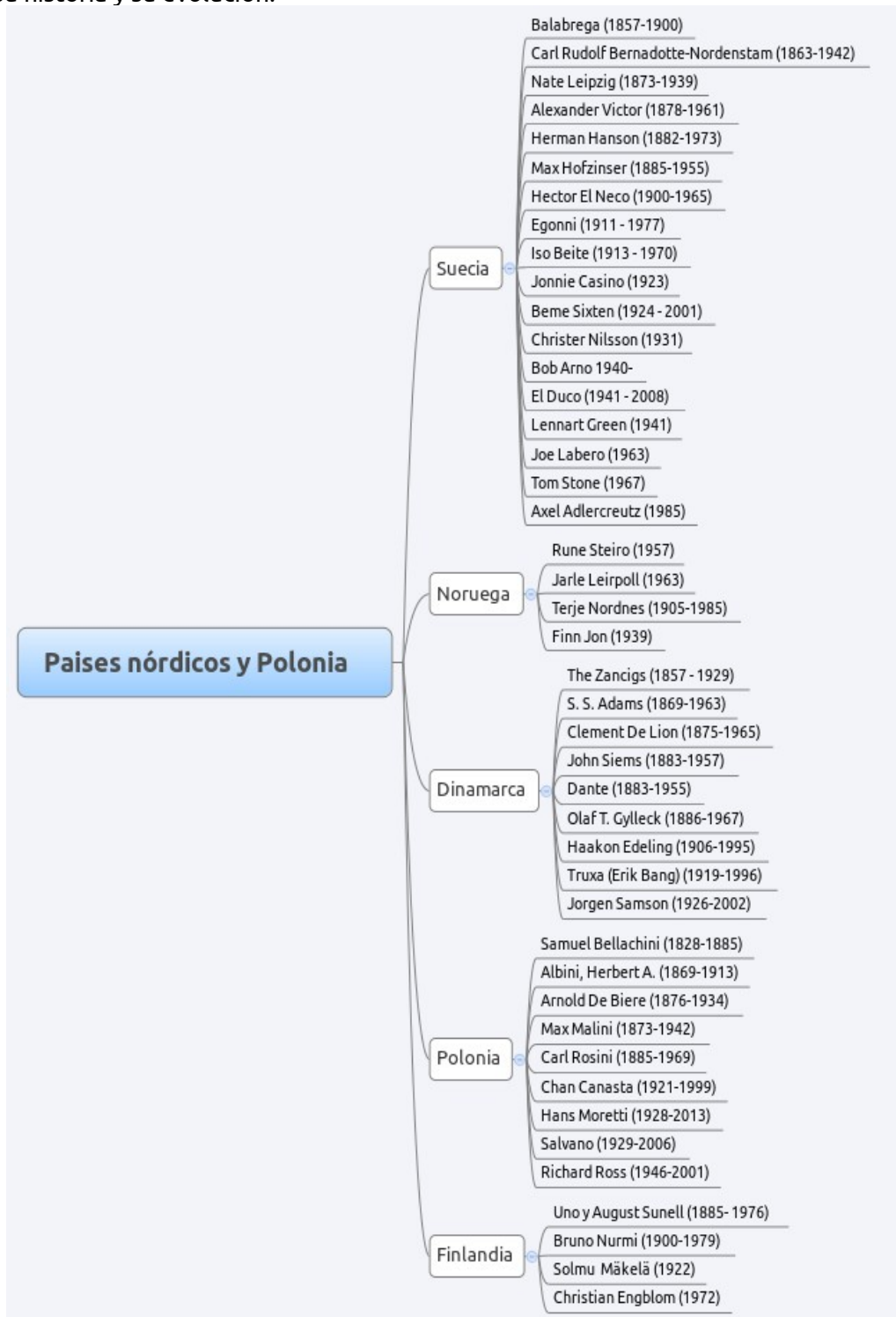
"DON'T TAKE A CARD; MERELY THINK OF ONE."

M. Malini, a German sleight-of-hand man, performing an extraordinary card trick. It was this trick which so amused and mystified King Edward during a recent visit of M. Malini at Welbeck Abbey, the seat of the Duke and Duchess of Portland.

Copyright photograph "Illustrations Bureau," London and New York.

El objetivo de este estudio es mostrar mediante textos y algunos mapas conceptuales, así como datos biográficos, la trayectoria y evolución de la magia en los países nórdicos y Polonia, más concretamente los magos nacidos en esos países, ya que muchos de ellos en el transcurso de sus vidas, emigraron y vivieron en otros países, la mayoría en Estados Unidos. Sobre algunos, los más influyentes, he considerado interesante añadir una pequeña tabla y algún mapa conceptual con su obra, sus aportaciones a la magia, sus "discípulos directos", sus influencias, juegos más destacados, juegos clásicos, técnicas, etc.

Para hacer una idea al lector hay un primer mapa, no es completo y faltan muchos artistas con origen en esos países, pero nos puede dar una visión de la importancia de estos países para la magia a nivel mundial, su historia y su evolución.



SUECIA

Lieutenant Wilhelm Höökenberg

(Arboga, Suecia: 17 marzo 1808 - 9 julio 1869)

Nombre artístico de Knut Höökenberg. Mago profesional sueco.

Autor de 2 libros de magia en sueco:

- Den Nya Häxmästaren (1843, 88pp)
- Troll--och Swartkonster från Finland (1853, 121pp)

Y uno en Finlandés.

Professor Joseph H. "Le Tort"

(Suecia: 1825- XXXX) Profesional desde 1851. Trabajó hasta finales de 1875.

BALABREGA

John M. Miller

Fecha de nacimiento 20 de agosto de 1857, Hälsingborg, Suecia

Fecha de defunción 20 de junio de 1906

Nacionalidad Sueco

Nombre artístico Balabrega

Profesional desde 1878. Invento el escape " Pillory Escape" (sobre 1882).

John Miller nació en Helsingborg, Suecia, un 20 de agosto de 1857, se inspiró para ser mago, tras ver al Profesor "Le Tort", se trasladó con sus padres a Estados Unidos a los 11 años de edad.

Hizo su debut como el "Niño Mago", y luego fue anunciado como la "Maravilla Sueca". El nombre de "Balabrega" lo tomó de su padre, artista no específicamente mago, pero relacionado con ese arte. Aunque actuó en otros lugares, su principal campo de acción fue el continente americano, desde México a Argentina.

Su show, mezcla de magia, mentalismo y grandes ilusiones, era compartido con su mujer Emma Lynden, especialista en trabajos con canarios amaestrados y con instrumentos musicales. Emma era especialmente habilidosa en interpretar música con el xilofón, vasos, botellas, y otros elementos por el estilo. También era considerada una fuera de serie, con el acto de la Segunda Vista, efecto de transmisión de pensamiento, y lo mismo se decía respecto de sus habilidades como entrenadora de canarios. Fueron Balabrega y Emma, los primeros en ejecutar la experiencia de la Segunda Vista en Sudamérica en idioma español.

Poco después casarse, es cuando realizaron su primer tour por América del Sur, acompañándolos en la gira otro artista conocido como Revillo, quien murió en Venezuela de fiebre amarilla durante la gira.

Su espectáculo incluía una ilusión llamada Tahuma, se trataba de un efecto inexplicable para los espectadores, donde se presentaba el tronco de una mujer (desde la cintura hacia arriba), apoyado sobre una especie de trapecio suspendido en el aire.

Sobre fines de 1800, y en ocasión de cruzar el Estrecho de Magallanes, en el extremo sur del continente, zona peligrosa de navegar, hubo un accidente con el buque que lo transportaba, perdiendo el mago todos los elementos y aparatos que componían su

espectáculo, al naufragar el vapor Cotopaxi, en el que viajaba.

Su tenacidad, le permitió rearmar su show, presentando un espectáculo mucho mejor que el que había perdido en el fondo del mar.

Ejecutaba su acto con limpieza, y su parlamento era ingenioso y agradable.

Comentan quienes lo conocieron, que era un verdadero caballero.

Quizás sus continuas giras por Sudamérica, se debían a que había comprado extensas plantaciones de frutales en estos lugares. Sobre los últimos años de 1800, Emma ya no viajaba con él. La mujer se radicó en Taunton, Massachusetts, se volvió a casar y luego se divorció. Por un tiempo llegó a ser propietaria de un café en Nueva York. Emma Leyden o Linden, falleció a principios de 1916, de acuerdo a la noticia publicada por The New York Times, el 8 de enero de ese año.

“Bal”, como le decían sus amigos, perdió la vida por causa de la explosión de un tanque de combustible, usado con propósitos de iluminación en un teatro de Pernambuco, Brasil, donde se encontraba actuando. El tanque de hidrógeno gaseoso del sistema de iluminación de luz de calcio, no funcionó como se esperaba. Aparentemente, Balabrega no manipuló en forma correcta aquel mecanismo, lo que produjo una tremenda explosión de los gases combustibles.

Balabrega no sobrevivió a tremenda tragedia y murió un 20 de junio de 1900.

Después de su muerte, los equipos que componían su show, fueron puestos a la venta por los vendedores norteamericanos Martinka & Co.

(Johan) Robert Norström

(Ystad, Suecia: 17 febrero 1862 - 21 febrero 1920) Mago profesional e inventor de muchos juegos vendidos en la tienda de Hamburgo de Carl Willmann. Enseñó magia a Oswald Thureo.

CARL RUDOLF BERNADOTTE-NORDENSTAM

Carl Rudolf Bernadotte-Nordenstam

Fecha de nacimiento 26 de abril de 1863, Önebro, Suecia

Fecha de defunción 30 de agosto de 1942

Nacionalidad Sueco

Nombre artístico Nordenstam

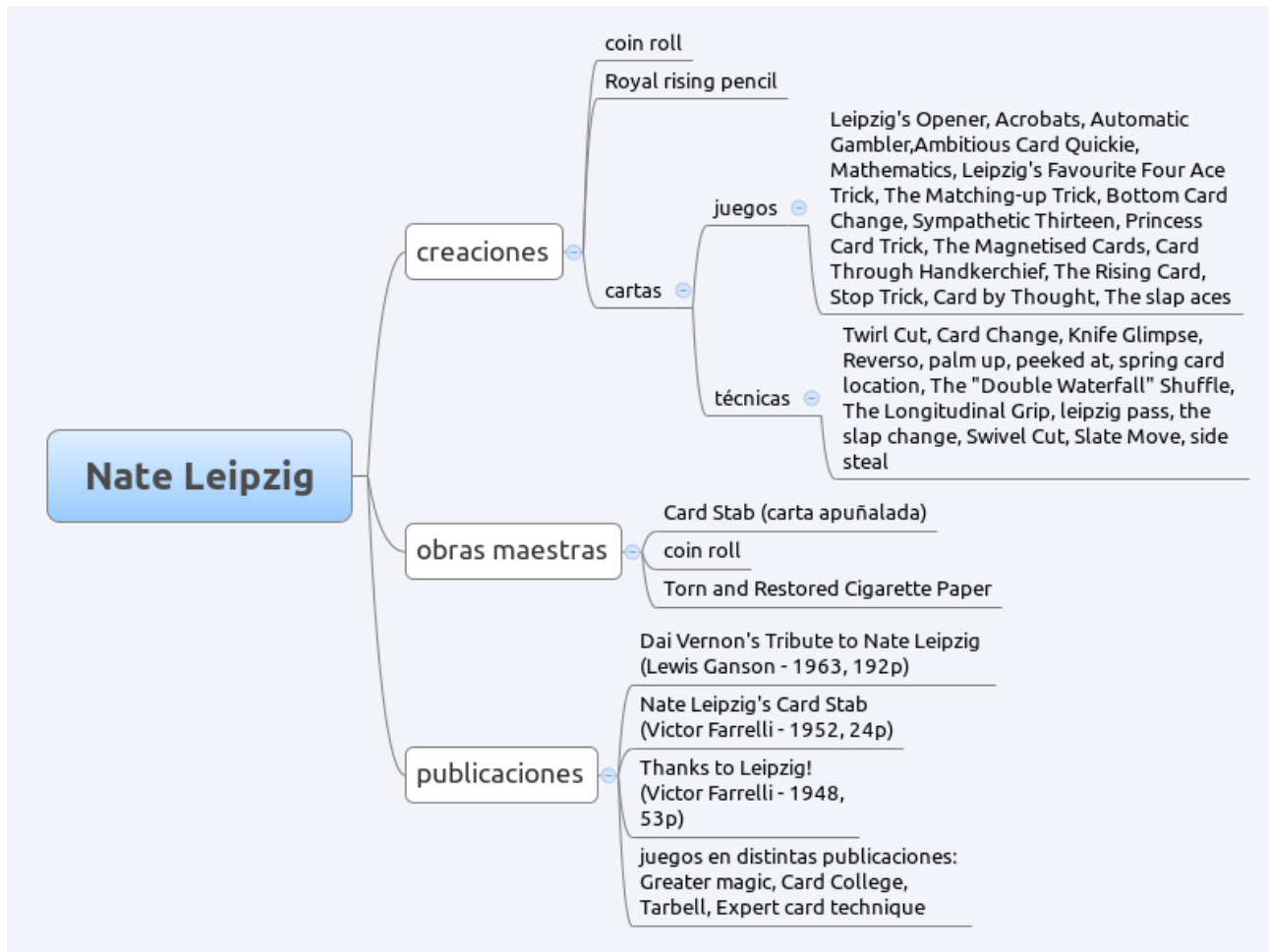
Hijo natural de Carlos XV, rey de Suecia Y Noruega, se trasladó a Noruega en 1905 donde pronto se convirtió en un ávido profesional actuando en muchos países.

Sus hijos nacidos en Noruega: Fridtjov (1910) y Eystein (1913) ambos siguieron sus pasos como magos en Noruega.

Nordenstam era el mago por excelencia de Noruega de la primera mitad del siglo XIX . Nacido como hijo ilegítimo del rey sueco-noruego Carl XV de Suecia. Fue bautizado con el nombre de Carl Rudolf Nordenstam, pero más tarde recibió la aprobación de su tío, el rey Oscar II, para llevar el nombre de Bernadotte. Un hijo ilegítimo, no podía ser heredero al trono. En su lugar, él era el "Monarch mágico" (Mystikken anterior Magiens Monark). Durante una visita con su padre Carl XV en el castillo de Estocolmo, Carl Rudolf quedó fascinado como un niño por el maestro de ballet que podía hacer desaparecer una

moneda. Y ese fue el comienzo de una larga vida como mago. Nordenstam estudió teología y la medicina. En 1904 emigró a Noruega, donde pasó el resto de su vida. En 1929 se convirtió en miembro del círculo mágico de Noruega. Él era un mago de la vieja escuela, que dominó la retórica y el arte de la actuación. Su fuerza era la combinación de la manipulación y la narración. Su juego credencial fue la producción de una bandera de dos metros de altura al final de su programa. Nordenstam actuó principalmente en Noruega, pero también hizo giras por otros países europeos, como por Suecia y Alemania. En 1938, anunció su gira de despedida.

NATE LEIPZIG



Nathan Leipziger

Fecha de nacimiento 31 de mayo de 1873, Estocolmo, Suecia
Fecha de defunción 13 de octubre de 1939 (66 años)
Nacionalidad Sueco
Nombre artístico Nate Leipzig

Fue uno de los pioneros magos en realizar magia sencilla y directa, con objetos cotidianos, dejando de un lado las cajas y los artilugios. Su obra influyó a artistas de la magia y se convirtió en modelo para ellos, como Dai Vernon, Roy Benson, LePaul y John Scarne. Numerosos magos en sus publicaciones, han usado o hecho referencia a conocidas técnicas, creadas o adaptaciones de este gran manipulador.

A finales de 1800 Nate Leipziger vio a un mago en una fiesta infantil y deseó aprender magia, se inspiró y aprendió mucho del libro "The Secret Out Around", que cayó en sus manos cuando tenía 10 años, estudió y aprendió las técnicas y los juegos, pero como pensaba que alguien que hubiese leído ese libro podría saber como se hacían esos juegos, decidió crear sus propios métodos. Así que en lugar de realizar los efectos que aprendía de los libros de magia, desarrolló los suyos propios. Debido a esto, Nate Leipzig era un mago increíble, que conseguía engañar tanto a público mago, como profano. Una de sus primeras creaciones fue el "Coin roll" (1902), hacer girar una moneda por encima de los dedos, en una de las versiones podía girar la mano y la moneda seguía girando sobre los dedos, con la palma de la mano hacia arriba

Alrededor de 1901 Nate dejó su trabajo como óptico y se asoció con William y Félix Berol, con quienes creó un espectáculo de guiñol. Durante un tiempo fue conocido como "Nate Berol". No era un acto de magia y aún así, duró dos años. Después de este tiempo, Nate tenía su propio acto en el vodevil haciendo de relleno, para el mago Warren Keane en la sala Proctors en Nueva York. El público y los agentes estaban tan impresionados que solo después de dos días en Proctors, el famoso agente William Morris contrató a Nate para una gira en todo el circuito de vodevil de Keith.

No pasó mucho tiempo antes de que los contratos en el extranjero fueran llegando y Nate Leipzig empezó a viajar por el mundo con su acto de manipulación y prestidigitación. Cuando fue a Europa en 1906, agregó tecnología para dar vida a su ya increíble acto. Utilizó un Vitascope, que era un precursor de los proyectores de películas, para proyectar en una pantalla sus manos realizando sus intrincadas manipulaciones. De este modo, el público de un teatro o escenario a gran escala, podía apreciar sus manipulaciones, uno de los momentos claves de la película, era cuando realizaba un movimiento inventado por él mismo con una moneda, el "Coin roll". No se tiene constancia de ninguna copia de esta película que haya llegado a nuestros días. Su acto de escenario consistía en la manipulación de dedales, bolas y cartas. También presentó trucos de cartas, como las cartas ascendentes. Además, Nate presenta magia con cuchillos, bastones, cigarros, el chaleco y otros objetos comunes y cotidianos. Él no era un actor cómico sino un caballero que realizaba magia para complacer a su audiencia. Su carrera duró más de 30 años. Actuó ante los reyes de Inglaterra, Francia, Dinamarca y España. Murió de cáncer en 1939.

Posiblemente inventó el robo lateral "Side steal" y fue reconocido como una de las diez estrellas de la cartomagia de los EE.UU. en 1938.

Hans Zetterström

(Suecia: 1877-1946) Editor y mago aficionado. Escribió el libro: Sällskap där man haft roligt (1945), que incluye un capítulo de los magos que él había visto actuar durante toda su vida.

ALEXANDER F. VICTOR

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| | Alexander F. Victor |
| Fecha de nacimiento | 1878, Bollnas, Suecia |
| Fecha de defunción | 29 de marzo de 1961 |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Alexander The Great |

Mago, inventor y pionero cinematográfico. En 1894, con solo 16 años, Victor vio su primer espectáculo de magia y pronto se unió al mago "The Great Stephanio" como su asistente técnico. Al año siguiente, mientras trabajaban en París con Stephanio, Victor vio su primera película (una presentación del cinematógrafo de Lumière) y quedó cautivado por aquel invento. Frères Lumière le vendió un cinematógrafo y las imágenes en movimiento se incorporaron al show de magia. Eso permitió a Victor continuar con el show después de la muerte de Stephanio en 1895, así que Victor se hizo cargo del espectáculo. Llevó a cabo nuevos programas de magia como "The Boy Wonder of Magic and Illusion" y después "Alexander the Great". Victor viajó a la India en 1895 con su espectáculo de magia, siendo así, el primero en llevar el cine a ese país, se quedó allí por tres años, convirtiéndose en un mago consumado. Emigró a Estados Unidos en la década de 1890 y continuó su ofreciendo su espectáculo de magia, en 1897 alquiló una tienda vacía en Newark (New Jersey), donde mostraba películas en un Kinetoscopio Edison con música en directo de la banda militar de Bowman. Victor continuó con su carrera de ilusionista hasta que en 1908 un incendio en un almacén, destruyó todos sus aparatos mágicos. Victor se trasladó a Davenport, Iowa, donde inventó la primera lavadora de la compañía White Lily Company. Su amor por el cine, también le hizo inventar un aparato casero de cine (Animatógrafo). En 1917 diseño y construyó el cine portátil con el "Victor Safety Cinema". En 1923 Kodak anunció la película de 16 mm como estándar y Victor inmediatamente diseño y puso en el mercado una cámara y un proyector, ayudando así a crear el mass-media para la educación, cine industrial y religioso. El equipo de Victor de 16mm tuvo un gran éxito en la era del cine con sonido y los años de la posguerra.

HERMAN HANSON

Herman Hanson

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Fecha de nacimiento | 26 de mayo 1882, Esperöd, Suecia |
| Fecha de defunción | 12 de mayo de 1973 |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Hanson |

Se interesó por la magia a los 10 años viendo actuar a un mago de gira.

Hanson nació en Suecia, pero emigró a los Estados Unidos a los 15 años. A partir de 1901, comenzó a actuar en público en Boston, sobre todo en los clubes y en eventos privados. después de un espectáculo en el teatro, fue contratado en 1907 para entrar en el circuito de vodevil en teatros pequeños. En 1912 tuvo la idea de combinar la música y la magia y recorrió durante los próximos cuatro años como mago con un grupo de bailarines y cantantes. Luego se le ocurrió la idea de una serie de 12 minutos con dos socios y fue como "El trío Hanson" en Nueva York. Desde 1918 se dedica al Gran vodevil. Se casó con una de sus socias, Lillian Burton y la otra socia fue sustituida por la hermana de su esposa, así que el espectáculo cambió de nombre y pasó a llamarse "Hanson y las Hermanas Burton". En 1921 la hermana de Lillian fue sustituida por otra compañera, con lo que el nombre volvió a cambiar, esta vez a "Mystic Hanson y sus criadas Misterio". El espectáculo se mantuvo así hasta 1928. Luego trabajó para Howard Thurston entre 1929 y 1935, donde Hanson realizó diversas funciones, fue asistente, director e incluso "Apprentice" (sustituto) de Thurston en 27 actuaciones, en las que algunos espectadores se dieron cuenta de que no era Thurston. Hanson se mantuvo hasta el final de su carrera con Thurston. Después de la muerte de Jane Thurston, en 1936 Howard tenía previsto

continuar con el espectáculo y con Hanson ya que él había trabajado antes con él. Estos planes nunca se llevaron a cabo y Hanson se estableció en Boston, donde fundó una tienda de magia 1936 a 1960. En 1960 se retiró de los escenarios. Escribió y publicó un pequeño manual con la rutina de la bola flotante de Thurston: Howard Thurston's Floating Ball routine (20p) y su vida está recogida en el libro The Magic Man, Herman Hanson y John Zweers (1974)

MAX HOFZINSER

Joseph Levin

Fecha de nacimiento 1 de octubre 1885, Hudiksvall, Suecia

Fecha de defunción 22 de septiembre de 1955

Nacionalidad Sueco

Nombre artístico Max Hofzinser

Judio. Interesado en la magia desde 1902, cuando tras trabajar como vendedor de especias, profesor de escuela, empleado en el departamento de policía y ayudante de fotógrafo, se topa con un catálogo de una tienda de magia alemana. Se convierte en ilusionista profesional en 1908. Nombrado ilusionista Real para los reyes de Suecia Gustav V y Gustav VI Adolfo. Propietario de una tienda de magia en Norrköping.

Escribió varios libros:

- Handbok i tankeöverföring (Manual de la transmisión del pensamiento (1928))
- Litet sällskapstrolleri (La pequeña compañía con encanto (1928))
- Litet trolleri för sällskapskretsen (Pequeños trucos para circuito de salón (1939))

Dr. D. S. Hector

(Suecia: fl.1890s - 1900s), profesor de Química en Malmö, Suecia. Mago aficionado. Tradujo los libros: "Magic, Stage Illusions, Etc" como "Magiens Värld" (Estocolmo, 1899) y "La magia moderna de Hoffmann" como "Trollkonsternas Bok" (1918). Padre de Nils Sture Hector (Hector El Neco).

Geo Geipe

(Suecia: 7 de enero 1891 – 1 agosto 1946) Nombre artístico de Georg Hultgren. Trabajó un tiempo como restaurador. Mago profesional en Suecia. Trabajó con su esposa Ida como asistente, entre 1920 y 1930.

Harry Harries

(Suecia: 28 enero 1892 - 18 abril 1980), nombre artístico de Karl Harry Mobäck. Comenzó su carrera reemplazando a Uno Sunell en el "Sunell brothers escape act" en 1912. Fue malabarista de circo profesional, mago cómico y escapista. En 1910 fundó "Harries" (en Norrköping 261), que pronto se convirtió en la tienda de magia de referencia en Suecia. Dirigió la tienda de magia, junto con su ayudante-esposa Annie y sus 2 hijos, Lennart y Bengt (que ahora dirige el negocio).

Björn Barck-Holst

(Suecia: 11 noviembre 1897 - 21 mayo 1949) Cirujano dental. Mago aficionado como "Mac Urga" estimado en Escandinavia. Uno de los pocos magos no-profesionales que actuaron para la familia real de Suecia. Tenía una gran colección de objetos relacionados con la magia sueca, que desde 1981 pertenece a la Sveriges Magi-Arkiv.

Cubis

(Ljungby, Suecia: 6 febrero 1899 - 31 diciembre 1983)

Nombre artístico de Eric Dinnetz. Comenzó en 1925 como asistente de Soli Mann.

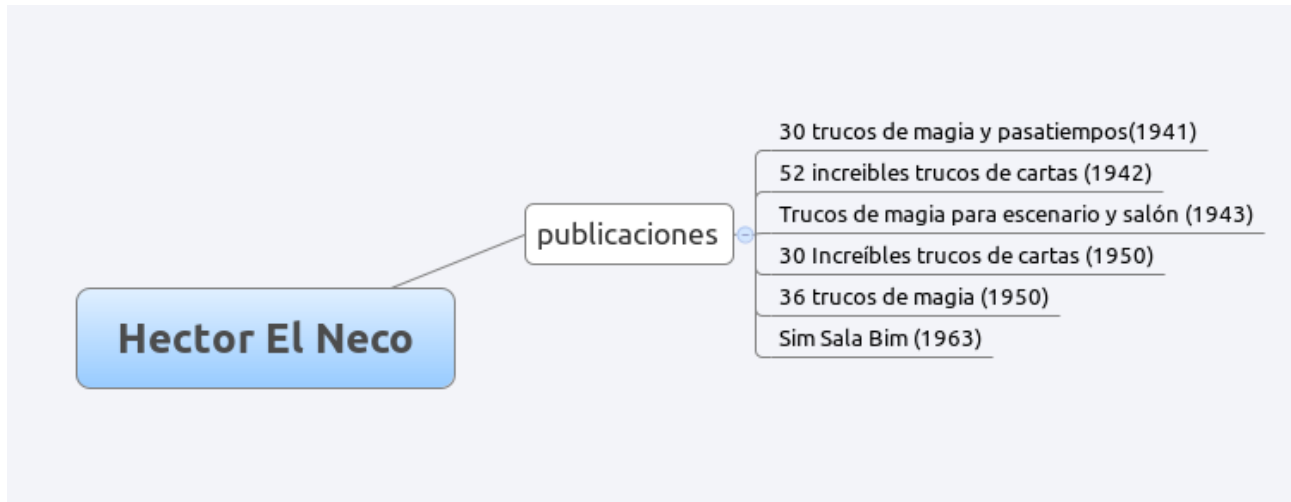
Escribió el libro: "Trucos Revelados y Artes cortas" (1941, 16 págs.)

Knut Körling

(Ystad, Suecia: 21 agosto 1900 - 1920 septiembre 1988) Aka "Chevalier Shalimar" y "The Baron".

Semi-profesional ejecutando magia de escenario, grandes ilusiones y magia general con 2 asistentes. Escribió el libro "Simsalabim" (1943, 31pp).

HECTOR EL NECO



Nils Sture Hector

Fecha de nacimiento 10 de abril 1900, Malmö, Suecia

Fecha de defunción 27 de mayo de 1965

Nacionalidad Sueco

Nombre artístico Hector El Neco

Hijo del Dr. DS Hector . Dejo los estudios de derecho para convertirse en mago profesional con éxito, conocido como "Hector El Neco", adoptó de sobrenombre El Neco por su admiración hacía el arte en general y hacía el pintor español El Greco en particular. Fue uno de los magos más reconocidos y famosos de Escandinavia. Recorrió los parques populares suecos entre las décadas de 1920 y 1950. Su mujer actuaba bajo el nombre de Madame Karadja. Actuó en Copenhague (en 1923) y en Finlandia.

Pontus Lagerberg

(Suecia: 10 diciembre 1903 -) En el negocio de seguros en Estocolmo. Mago aficionado. Editor de la revista Trollkarlen entre 1946-1951 y 1953-1954.

Eugen

(Suecia: 3 noviembre 1904 - 7 junio 1963), nombre artístico de H.E. Hansson. Debutó profesionalmente como mago a los 18 años, ha realizado exitosamente magia, mentalismo e hipnotismo con su esposa y ayudante. Trabajó mayoritariamente en los circuitos de variedades.

Jim Harrison

(Suecia: 1908-1950) nombre artístico de Harry Gimström. Comerciante en Horndal, Suecia. Mago semi-profesional. Actuó junto a Max Hofzinser para el rey Gustavo V.

John Erik Eriksson

(Suecia: 18 mayo 1911 -) Ingeniero en Borås, Suecia. Semi-profesional como "Mr John".

Gerhard Lindgren

(Suecia: 16 junio 1913 - 1 mayo 1980) editor de libros en Katrineholm. Mago semi-profesional conocido como "Eugen el Cester". Realizó una gira por Finlandia en 1952.

Lennart Harries

(Suecia: 16 abril 1918 - 11 febrero 1976), nombre artístico de Lennart Mobäck. Hijo mayor de Harry y Annie Harries. Co-propietario (con Harries Bengt) de Harries Reyes Magos en Norrköping 1960-1976

Eric "Jolly" Ericson

(Estocolmo, Suecia: 18 octubre 1924 -) Aprendió la magia a los 10 años en Estocolmo. Se trasladó a Malmö en 1936. Fue semi-profesional a principios de los años 1940 hasta el servicio militar, después se hizo profesional a tiempo completo. Miembro de IBM desde 1946. Editor de la revista "Trollkarlen" en 1952. Distribuidor de magia en Malmö (importador de trucos de EE.UU.) a principios de 1950. En 1955 se convirtió en vendedor ambulante a los ópticos, y se retiró en 1982.

Bengt Harries

(Norrköping, Suecia: 16 noviembre 1927 -), nombre artístico de Bengt Gösta Harry Mobäck. El hijo más joven de Harry Harries al que le enseñaron desde la infancia. Fabricante de utilería profesional en la tienda de magia de su padre ("Harries") desde los 17 años. Se hizo cargo de "Harries", la tienda de magia más importante en Suecia, como co-propietario (con El hermano mayor Lennart) 1960-1976 y como único propietario 1976-presente. Coleccionista de libros de magia.

Carl-Johan Ericsson

(Arvika, Värmland, Suecia: 27 de enero 1936 -)

Se inició en la magia a los 15 años, a partir de un libro de la biblioteca. Profesor de griego y latín. Mentalista semi-profesional desde 1959 conocido como como "Ernest A.

Dusenberg". Juegos credenciales: Bloch Perfect Time y otras predicciones. Artículos en "Tricks" (Suecia). En 1986 fue el primer Sueco en ganar un primer premio en close-up.

LENNART GREEN



Lennart Green

| | |
|----------------------------|---|
| Fecha de nacimiento | 25 de diciembre 1941, Västervik, Suecia |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Lennart Green |

Empezó en la magia, aprendiendo juegos entre amigos cuando tenía entre 7 y 10 años, más tarde, cuando tenía 19 años, se interesó por libros de magia. Es físico. Mago especializado en cartomagia y magia de cerca. Ganó el Tercer premio en el encuentro de 1989 International Close-up Competition (Londres). En 1991 en la competición FISM obtuvo el primer premio en cartomagia. Es mundialmente conocido por sus rutinas aparentemente caóticas por su originalidad y por su fantástica técnica. Inventó la separación angular Green (GAS) en 1961. Ha escrito 1-2 Separación [1989, 10 pp] & The Green angle separation [1990, 20 pp] Ha escrito para diversas publicaciones de magia. En 1995 Tom Stone escribió e ilustró su pequeño libro de "Lennart Green's snap Deal" en el que se explica una de las técnicas más geniales de Lennart. Tiene publicados varias series de DVDs con varios volúmenes cada una, da conferencias a nivel internacional de cartomagia.

Ken Hardy

(Estocolmo, Suecia el 23 febrero 1945 -), nombre artístico de Kenneth Olofsson. Manipulador semi-profesional. NMK Nordic Champion 1967, 1968, 1970. Escribió "Trolla med Musse" (1974, 188pp).

Bertil Fredström

(Estocolmo, Suecia: 24 abril 1956 -) Se interesó por la magia en 1965 viendo magos suecos como Mills, Marvillo, y Ken Hardy. Manager con IBM-Suecia. Mago aficionado desde 1970 como "Black Bert" y semi-profesional desde 1975 con magia de salón y magia infantil. En 1974 es campeón juvenil nórdico de magia de cerca. Presidente del Swedish Magic Circle, 1982-1983 y 1988-1989. Artículos publicados en Trollkarlen, Genii, y Trolleri som Hobby.

John Houdi

(Skelleftea, Suecia 1 noviembre 1964 -), nombre artístico de Johnny Erik Lindholm. Empezó con la magia en 1974 con una caja de magia que le regaló su padre, luego aprendió de un mago local. Mago profesional en magia general desde 1984, trabajando principalmente en ferias. Ganó varios campeonatos competición escandinavos y sueco. Artículos en mágico Arts Journal y algunas revistas escandinavas..

Ingemar Isaksson

(Suecia: 24 septiembre 1936 -) aficionado y coleccionista en Halmstad. Ha publicado en Trolleri Samlaren 1966-1968. Escribió Danska Trolleriböcker: Libros conjuración daneses, una lista de control (1969). Colaborador de la revista Magic Cauldron

Carl-Erik Jeppsson

(Trelleborg, Suecia: 29 julio 1919 - 17 noviembre 1988) Ingeniero en Katrineholm, Suecia, pasando en 1955 a Gotemburgo. Mago Semi-profesional como "Jean Cennard".

Sven Eric Kindbom

(Ystad, Suecia: 23 abril 1929 -) Empezó a aprender magia a los 7 años, siendo alumno de Hector el Neco. Trabajó como comercial. Mago semi-profesional desde 1946 con grandes ilusiones y magia general. Con el nombre de "Carboni y Carbonita". Efectos remarcables: Sub Trunk, Suspensión en escobas, La chica en bolsa de celofán (que él mismo inventó). Escribió capítulos en 3 libros suecos de magia y la columna "Magic mosaico" en Trollkarlen. Apariciones en de televisión en Escandinavia, Alemania, Holanda, Bélgica.

Goran Klyve

(Norrköping, Suecia: 16 noviembre 1944 -) Su padre le enseñó magia desde 1950. Trabajó como Ingeniero en su ciudad natal. Mentalista aficionado y mago de escena. Efectos remarcables: Alpha Mind. Desde 1985 trabaja a tiempo parcial para Harries, donde se comercializan sus diversos inventos y diseños: Tissel Tassel (1986), clarividencia (1986), Alpha Mind (1987), Dart Predicción (1987), La carrera de caballos (1988), Mental Vision (1988), y de inclinación de vela (1990).

Joe Abero

(Suecia: 28 julio 1963 -) Empezó a aprender magia a los 8 años con un libro de magia. Profesional desde los 20 años haciendo magia de cerca y grandes ilusiones. Tours de todo el mundo con ferias y convenciones. Su show actual cuenta con 18 grandes ilusiones.

Olle Oson Liberg

(Suecia: 23 marzo 1921 -) mago aficionado en Estocolmo como "Sir teen". Escribió Trollkarlens ABC (1944), Cigarette-och tändstickstricks (1944), 25 mynttricks (1944), Repricks (1945), Modern magos för amatörer (1948), y Hokus Pokus efter Middan (1950). [St]

Gustaf Lindblom

(Suecia: 19 agosto 1883 - 16 marzo 1976) Ingeniero Civil en Estocolmo. Mago aficionado. Fundador-Presidente del sueco Magic Circle 1946-1951.

Gay Ljungberg

(Halmstad, Suecia 28 febrero 1952 -) Comienza en la magia a los 10 años, gracias a un

padre aficionado a la magia y leyendo libros. Desde 1982 co-propietario (con su esposa Birgitta) de Gycklaren – Tienda de Magia en Halmstad.

Intérprete profesional a tiempo completo desde 1983, con espectáculos familiares y de comedia. Efectos más conocidos: Thumb Corbata, B & R de billetes, y T & R corbata. En 1986 se corona como Campeón de Suecia de magia para niños. Escribió Ballong Djur (1983, 16pp), My Way (1984, 20 pp), Ballong Konster (1985, 16pp, apuntes de clase). Editor de "Magic Master" trimestralmente desde 1982. Trucos de Pabular.

Johny Lonn

(Suecia: 17 julio 1944 -), nombre artístico de Björn Lönnqvist. Mago cómico profesional. FISM 1967 3 ° premio para manipulación. 1969 NMK campeón nórdico.

Gert Malmros

(Suecia: 11 agosto 1938 -) Mago profesional de close-up. También funciona como "Jack Monroe". Escribió 4 folletos en Inglés en 1981: Disappearing Aces, The Jumping Coins, The Chink a Chink Coins, y Coin Assembly.

Love Björn Melander

(Sundsvall, Suecia: 28 abril 1964 -) Empezó a aprender magia a los 6 años de su abuelo que era aficionado. Profesional desde 1984 como "Love" mago de escenario y de cerca. Ha actuado 7 veces para la realeza sueca. Invento el "Flash pen" (1981). Ganó el 1 ° premio en cartomagia en el Nordisk Magikongress de 1985 y en 1986 1 ° premio en close-up. Escribió "48 Juegos de cartas" (1990, 96pp). Artículos en Trollkarlen. Apariciones de televisión en Suecia (10), Finlandia (1) y Alemania (1).

Mr Miller

(Estocolmo, Suecia el 5 marzo 1908 -), nombre artístico de Per Åke Millberg. Maestro zapatero en Nyköping. Mago Semi-profesional como un manipulador experto. En primer manipulador sueca a aparecer en el programa de variedades en el teatro de China (Estocolmo) en julio de 1946.

Max Milton

(Göteborg, Suecia: 21 abril 1932 -), nombre artístico de Arne Strömbom. Mago semiprofesional de cartomagia y close-up. Viajó por la URSS en 1957.

Mills

(Estocolmo, Suecia: 15 diciembre 1902 - 6 marzo 1981), nombre artístico de Arnold Ahlm. Magia cómica. Tours por Suecia, Noruega, y Finlandia. Distribuidor de Magia 1940-1950. Miembro fundador en 1946 del Círculo Mágico sueco.

CHRISTER EL RICCO

Christer Nilson

| | |
|----------------------------|---|
| Fecha de nacimiento | 22 de septiembre 1931, Nyköping, Suecia |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Christer el Ricco |

Se interesa por la magia, en 1945, después de ver una actuación de magia de Hector El Neco. Decide hacerse ilusionista y comienza su andadura en 1949. Ilusionista Semi-

profesional como "Christer el Ricco" con un acto de magia y globoflexia 1955-1974. Desde entonces, es un aficionado y coleccionista de magia. Es el propietario de la "Sveriges Magi-Arkiv", la mayor colección del mundo de libros, revistas, aparatos, carteles, etc. relacionados con la magia del continente escandinavo. Mantiene también el blog www.magiarkivet.se donde comenta en interesantes artículos noticias y otros asuntos del mundo mágico. Perteneciente desde 1977 al "Swedish Magic Circle Knight of Magic" Editor de la revista Trollkarlen 1966-1989. Escribió Trollare och andra underhållare [Magos y otros artistas] (1990, 288pp, illus 330), el libro más grande sobre magos y artistas afines que se ha publicado en Escandinavia. Artículos en Trollkarlen y Linking Ring.

Kent G [eorge] Olsson

(Malmö, Suecia: 21 julio 1944 -) Inspirado a los 5 años viendo un espectáculo de Hector El Neco. Mago semi-profesional como "Clay Adams". Efectos credenciales: Naranja-Limón-huevo-y-Canario. Coleccionista. Artículos sobre magia, escapismo, pick-pocket y biografías de los magos en la Enciclopedia Nacional Sueca. Artículos en Nordisk Magos, Trollkarlen, Tryllejournalen, trucos, etc

Ingermar Peterson,

(Nykroppa, Värmland, Suecia el 8 octubre 1921 -) Se interesó de joven por la magia y aprendió leyendo libros y viendo actuar a buenos magos. Aficionado desde 1943 y profesional desde 1951. Primero con un solo acto como "Inge Peter" 1951-1967. FISM 1952 2º premio para la presentación. Varios primero premios en Estocolmo y Oslo. Desde allí con su mujer griega asistente y esposa (acrobata ex-internacional) como "Pedro & Lily" 1968-presente. Han actuado en los principales lugares a través de 25 países en Europa, África y Oriente Próximo. Artículos en Trollkarlen. Apariciones en televisión en Escandinavia, Inglaterra, Alemania, Italia y Hungría.

Rani

(Suecia: 15 octubre 1896 - 1823 -- 2 1973) Nombre artístico de Willy Nord. Profesional con un acto pseudo-indio.

Conny Ray

(Gotemburgo, Suecia: 19 noviembre 1937 -), nombre artístico de Thorbjörn Holmqvist. Aprendió magia en 1951 del libro de la magia (100 Roliga Trollkonster). Director de arte en Lerum. Semi-pro kid-show mago desde 1959. Profesor de Escandinavia, Inglaterra, y EE.UU.. Muchas apariciones en televisión. Escrito En bok om Barntrolleri (1980, 36pp), Trolleribok de Conny Ray (1984, 32pp), Childrens Magic the Way Sueco (1985, 40pp, en Inglés), Idébok för Barntrollare (1985, 40pp), Idébok för Barntrollare 2 (1986, 14pp), y Presentationsteknik (1989, 196pp). Translated Jay Marshall es cómo hacer magia instantánea como Trolle själv (1982).

Ernst Sandh

(Suecia: 22 febrero 1909 - 2 abril 1972) Residente de Estocolmo. Mago Semi-profesional como "Zandor".

Nils Simonson

(Suecia: 31 julio 1892 - 22 octubre 1968) aficionado en Estocolmo, especializado en la magia mental. Aka "Le Chevalier Noir". Miembro fundador de la Svensk Magisk Cirkel en 1946. Editor del Bolentín bianual Sueco, bilingüe (Sueco e Inglés) 1955-57 (6 números).

STAVIO Della Carta

(Gävle, Suecia: 5 diciembre 1875 - 6 febrero 1927), nombre artístico de Gustavo [sic] Brynolf Lindborg. Director de la escuela. CardMan aficionados especializada. Acuñó la palabra sueca krakering para el rifle. Escribió Handbok i den högre salongsmagiens kortkonster (Estocolmo, 1923, 163pp).

Oswald Thureo

(Estocolmo, Suecia: 13 marzo 1898 - 11 octubre 1983)

Nombre artístico de Ture Berg. Vendedor. Enseñado magia de Robert Nordström. Mago semi-profesional.

Carlo Tornedo

(Göteborg, Suecia: 19 Jun 1926 -), nombre artístico de Karl-Ewert Forsberg. Manipulador profesional con cartas, bolas y cigarrillos desde 1948. También grandes ilusiones. Ha ganado el Gran Premio Magia de Estocolmo en 1949, 1950, 1951, 1952, 1953. FISM primero premio en manipulación 1950. Actuó en el Coliseu de Lisboa 1956. Como "Los Tornedos" con su esposa de origen brasileño, también realizaron una cabina espiritista. Desde 1962, un agente de reservas le mueve en Europa (por Lena Horn, Johnny Ray, Victor Borge, y magos Marvyn Roy & Johnny Hart, etc).

Max Torello

(Eskilstuna, Suecia: 11 octubre 1917 - 22 diciembre 1986), nombre artístico de Tore Jensen. Profesional en Estocolmo con un acto variado. Knight 1974 Nordic Convención magia de la magia.

Wernini

(Suecia: 12 octubre 1912 hasta 27 marzo 1983), nombre artístico de Sten Werner. Semi-pro en Malmö, Suecia. 1953 1er Premio Círculo Mágico danés. Artículos en Trollkarlen.

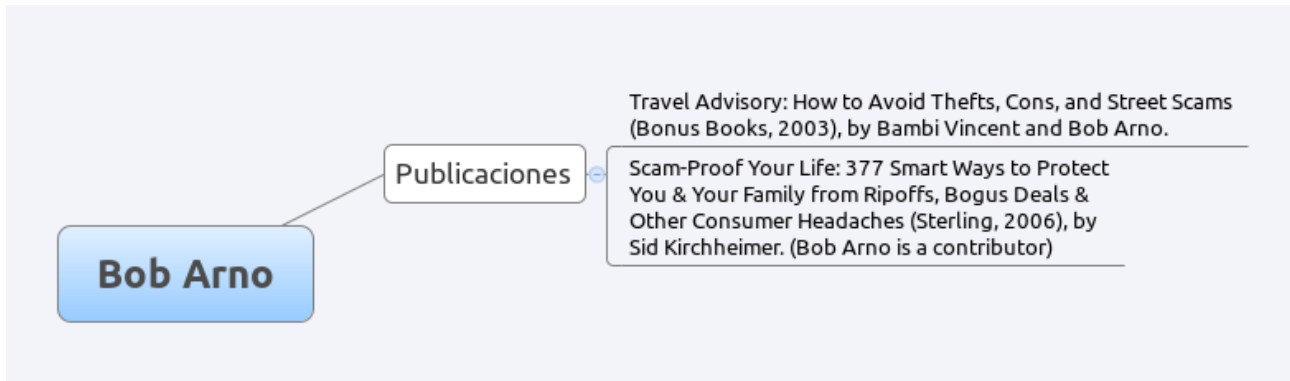
Rolf Wollert

(Estocolmo, Suecia el 26 noviembre 1932 -), profesor de lengua francesa en Göteborg. Aprendió magia a los 12 años. Mago de escenario semi-profesional como "Zarro-Zarro", jugando teatros de variedades, galas, cabarets, restaurantes, y calles. A menudo, viajes África. Ahora (1991) vive en París.

Beme Sixten

(Suecia: 15 Julio 1924 - 27 enero 2001) Periodista. Vivió en Estocolmo, Cartómago aficionado inspirado por Paul Harris. Beme inventó varios efectos de cartas encadenadas examinables. Tiene varios libros publicados: The Complete Card Linking (1979) y también One Card Link (1996). Publicaciones también en las revistas New Directions y Linking Ring.

BOB ARNO



Arnold Munthe

| | |
|----------------------------|--|
| Fecha de nacimiento | 18 de abril de 1940, Estocolmo, Suecia |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Bob Arno |

A los catorce años, empezó a aprender magia en el Swedish Junior Magic Circle. Un año más tarde, Arno comenzó a realizar magia en los centros de juventud de Suecia y tuvo el éxito suficiente para recorrer el país durante varios años. Se experimentó brevemente con la hipnosis antes de decidirse por el pickpocket, ver a "Dominique" Risbourg fue una fuente de inspiración para él, Dominique era el mejor pickpocket de la época. Cuando Dominique hizo un tour por Suecia, solicitó un asistente al círculo mágico local y Arno se presentó voluntario. De los 20 a los 23 años, Bob Arno recorrió Asia realizando su número de pickpocket, trabajando en clubs nocturnos y bases militares de los estados unidos. De los 23 a los 25 realizó un gira por toda europa trabajando en clubs nocturnos y teatros. A los 25 años trabajó dos meses en Nueva York en el Latin Quarter, donde comenzó su carrera en Estados Unidos. Trabajó de manera constante a partir de entonces, la mayoría en revistas de casino, pasando de Atlantic City al Caribe a Canadá a Las Vegas. En 1992, después de muchos años en Las Vegas y tres años (1990-1992) de show en el Jubilee! del Casino Bally, dejó su carrera de los casinos con el fin de viajar con su esposa.

Los cruceros cumplieron un triple propósito en los años 90: un ingreso fijo, viajes exóticos mundo y colocarle en medio de grandes multitudes de turistas, que es donde generalmente operan los carteristas. Estas multitudes, principalmente en las grandes ciudades de Europa, pero también en Asia, África y América del Sur, fueron la inspiración para la investigación criminal de Arno. El estudio pronto se convirtió en la motivación para mayores compromisos de cruceros.

Los años 90 también vieron Arno en producciones de teatro. Fue protagonista de su propio programa con el cómico sueco John Houdi en Salonger Berns en Estocolmo, realizado en el Lido en Amsterdam, en Liseberg y Gröna Lund en Suecia, en los teatros de Sydney, y en Sun City, North West. Él también comenzó a actuar en eventos corporativos privados, que actualmente es su principal objetivo, junto con dar conferencias.

En 2008 realizó una gira como parte de un espectáculo de escenario llamado Hoodwinked con Banachek, Todd Robbins y Richard Turner.

El acto de Arno de pickpocket está catalogado como comedia, a pesar de que incluye

momentos poco divertidos que no obstante asombran e impresionan al público. El primero de estos elementos es un documental que proyecta antes del espectáculo, en el video se ve como operan carteristas profesionales en la calle. Este factor de "realidad" contribuye favorablemente a la presentación de Arno, añade un elemento de temor y muestra algo más que comedia.

A diferencia de la mayoría de artistas pickpocket, Arno no presenta juegos de magia como excusa para "robar" a sus espectadores. Él simplemente ha incorporado los elementos de la magia al acto de pickpocket, del mismo modo que estafadores, timadores y ladrones de la calle los usan. Ha robado en el escenario todo tipo de objetos a los espectadores, como corbatas, tirantes, gafas, cinturones, teléfonos móviles, carteras, contenidos de los bolsillos, y como no relojes.

Iso Beite

(Suecia: 21 diciembre 1913 -31 marzo 1970) Profesional. Conocido como "el mago cantor" (The singing magician).

TOM STONE

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| | Thomas Bengtsson |
| Fecha de nacimiento | 28 de octubre 1967, Uddevalla, Suecia |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | Tom Stone |

Es mago, editor y autor de libros de magia. Mago Profesional desde 1990, como "Tom Stone", especializado en close-up. Tercer premio en cartomagia en Swedish championship 1987, Segundo premio en magia de escenario en Swedish Championship 1992, Primer premio en close-up en 2001 en el campeonato sueco.

Autor de varios libros y publicaciones mágicas: The Warpsmith's Toolbox (1993, 60pp), The Warpsmith Returns (1996, 50pp), Vortex, Maelstrom, Selfpublishing, y varios folletos más pequeños en sueco e Inglés. Editor del Dr. Fausto Diario (1995-1997) y director de Nordisk Magos (2001). Colaborador de Genii, Magic, Channel One, Syzygy, Pegasus (Dinamarca), Magic Master (Suecia) y Arcane

Casino, Jonnie

(Vingåker, Södermanland, Suecia: 14 May 1923 -)

Nombre artístico de Jonnie Akerlind. Profesional en manipulación y mentalismo, trabajando en los circuitos variedades 1949-1959. Excoleccionista de magia, con la colección más completa de libros de magia de lengua sueca, que fue vendida en 1987 a David Philipson, distribuidor mágico ("D. Katz Producciones") en Stallarholmen. Escribió (como Akerlind) Svensk Bibliografi för trollkarlar (1963, 88pp). Artículos en la mayoría de las revistas de magia escandinavos.

EL DUCO

| | |
|----------------------------|--|
| | Christer Gustavsson |
| Fecha de nacimiento | 2 de noviembre 1941, Jönköping, Suecia |
| Fecha de defunción | 30 de septiembre de 2008 |
| Nacionalidad | Sueco |
| Nombre artístico | El Duco |

Nombre artístico de Christer Gustavsson desde 1965. Aprendió magia, gracias a una caja de magia en 1955. Ingeniero de ventas. Actuante solamente para los amigos en un principio, más adelante, semi-profesional en las fiestas y en los parques hasta 1979. Desde entonces inventor y distribuidor electrónico de pedido ("La magia de El Duco") en Malmö, Suecia. Ha inventado y comercializado más de 200 efectos, entre ellos "Anillo de sal", y "prueba de fuego". Organizaba cada año el "Fin de semana mágico" en Suecia 1986-2008. Escribió varios libros: "Out of my hands"(1978), "El Duco Impromptu"(1982), e "Simple ideas in Magic No.1"(1983), "Simple Ideas in Magic No.2"(1986). Contribuyó con publicaciones a las revistas Apocalypse, Genii, Magic Manuscript, etc

El Globo

(Suecia: 11 marzo 1933 -), nombre artístico de Mörling Ulf. Periodista. Ilusionista comedia Semi-pro. Series de TV 1976-1978. Escribió Lar dig trolle (1971) y Lätta trolleritrick som Du kan göra själv (1983).

Egonni

(Hedemora, Suecia: 20 septiembre 1911-18 julio 1977)

Nombre artístico de Norström Egon. Mago profesional de escenario desde los 22 años. Miembro fundador de la Göteborg Magiska Klubb en 1942.

NORUEGA

Jack Brazil

(Bergen , Noruega : 28 septiembre 1871 - 7 noviembre 1952), nombre artístico de Carlo Max Alexander Rhodin . Hijo mayor de "Max Alexander" (por su primera esposa, "Rhombello " , una brasileña) . Dueño de un circo Profesional, mago , hacía sombras chinescas , era músico , vaquero de lazo y realizaba también trucos con la pistola. Montón su propio circo en 1902. Medio hermano de Max von Rhodin .

Arhur Sanders

(Drammen , Noruega : 4 julio 1887 - 20 febrero 1957) Un artesano de la magia que produce accesorios pequeños (monedas, cartas , etc) para Willmann , Conradi , Beber , y Hamley . También trabajó como mago callejero en Oslo y París.

Solimanné

(Halden, Noruega: 27 septiembre 1895 – 2 octubre 1953), nombre artístico de Jenny Margrete Feldvoss . Esposa del " Solimann " con el que viajó como una clarividente y se trasladó a Suecia en 1939. Realizó una gira como maga principal en 1948-1949 . Madre de " Solimann Junior" .

Ragnar Oye

(Noruega : 30 agosto 1896 -) mago aficionado en Oslo. En 1928 co - fundó (con Iversen y Nordnes) el Círculo Mágico Noruego y del que fue presidente desde 1948 hasta 1949 .

Einar Aasen

(Noruega : 7 abril 1902 - 12 diciembre 1984) Comerciante en Sandefjord , Noruega. Mago aficionado destacó por su hábil manipulación.

Terje Nordnes

(Rena , Noruega : 30 noviembre 1905 - 8 mayo 1985) Realizó un acto profesional de lectura del pensamiento con dos personas entre los años 1922-1945, bajo el nombre de "Calostro". Inventó el efecto "Fickle Nickel" y su método en 1938 , engañando a Dante con él. Co -fundador de la Magiske Cirkel Norge (Círculo Mágico Noruego) en 1928 y Den Magiske Ring de Oslo en 1948.

Sus publicaciones son :Magikeren : Nordisk Fagblad para Magikere 1928-1958 , primer periódico magia de Noruega. Co- editor con Hilding Eriksson, Magiens Verden 1948 - ? . Nombrado caballero de la Convención Nórdica de la magia en 1972.

Arnardo

(Sarpsborg , Noruega : 19 octubre 1912 -), nombre artístico de Arne Anderson. Trapecista profesional de circo y contorsionista, se convirtió en mago en 1941. Realizaba un efecto de lectura de pensamiento con su mujer Gerd . Ha trabajado también como director de circo y en otras ramas del mundo del espectáculo .

Hilding Eriksson

(Noruega : 31 May 1916 -) Mago semi-profesional conocido como " Adanos " hasta 1946 , y desde entonces como " Eric Hildini " . Editor de Magiens Verden desde 1946. Presidente de la noruega Magic Circle 1949-1951 . Nombrado caballero de la Convención Nórdica de la magia en 1978.

Ivardo

(Noruega : 2 marzo 1918 -), nombre artístico de Brunnström Ivar . Dueño de un salón de belleza femenino. Mago semi-profesional en Noruega. Presidente Fundador de Den Magiske Anillo Oslo 1947.

Egelo

(Noruega : 23 octubre 1932 -) Nombre artístico de Egil Berg. Mago profesional, empresario de la magia, y distribuidor ("Crazy Shop de Egelo " , ni de Egelo Magic Shop ") en Oslo ha escrito Den Tryllebok Moderne (nd) . Nombrado caballero de la Convención Nórdica de la magia en 1988.

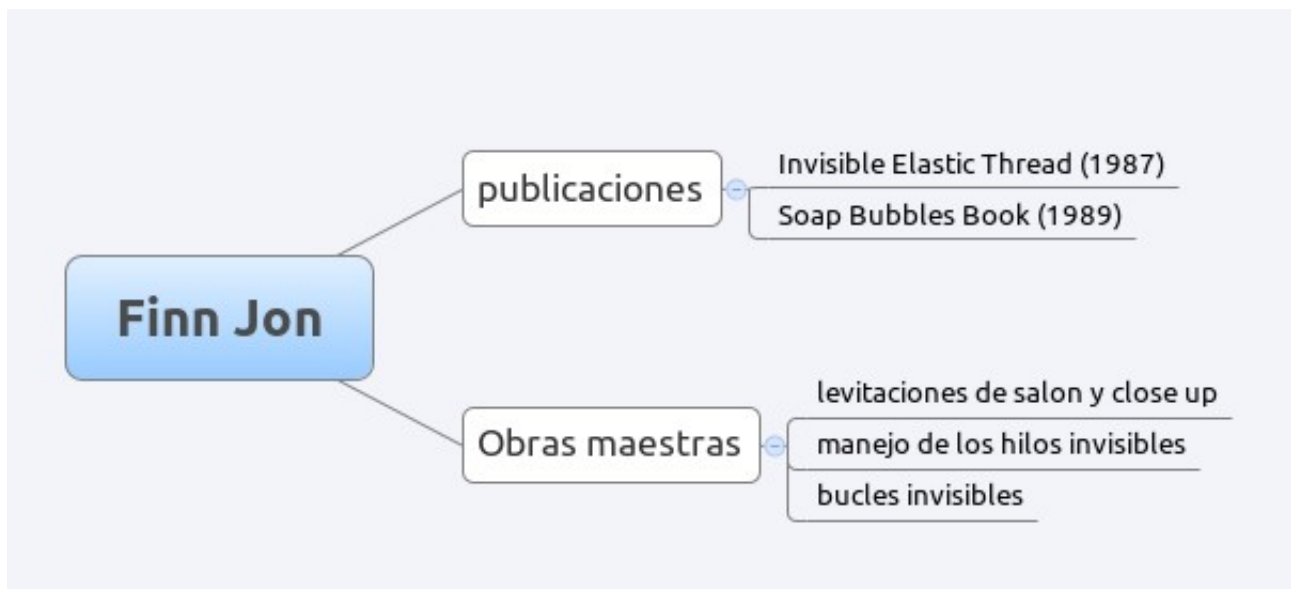
Björn Sorum

(Noruega : 18 febrero 1933 -) ilusionista . El ex presidente de Norwegian Magic Circle . El ex co -editor de Magiens Verden . Juez FISM. Nombrado caballero de la Convención Nórdica de la magia en 1979

Toreno

(Noruega : 16 Nov 1937 -), nombre artístico de Tore Fredriksen . Mago profesional de escenario. NMK Campeón Nordic 1964 . Representaciones en el Casino de Estoril el Portugal en 1966 y 1971 . 1973 1er premio en el FISM en la categoría de magia general. 1975 3er premio de Baden -Baden.

FINN JON



Finn Johan Hauger

Fecha de nacimiento 14 de marzo de 1939, Oslo, Noruega

Nacionalidad Noruega

Nombre artístico Finn Jon

Nombre artístico de Finn Johan Hauger desde 1968. Se inició en la magia a los 12 años . Ex- fontanero en Oslo. NMK Nordic Champion 1962 , 1963 , 1965 , 1966 (el mago que más veces ha ganado este premio antes del 4º premio de Roberto en 1988) . Mago

Profesional desde 1963 , convirtiéndose en una estrella internacional desde finales de 1960. 1968 FISM segundo premio en la categoría de magia de escenario . Un maestro de la magia con hilos en la que es un gran innovador . Ha actuado en el Casino de Estoril en Portugal 1969 y actuó en varias ocasiones el Crazy Horse Saloon en París desde 1978 hasta 1988 .

Efectos credenciales : levitaciones y animaciones a pequeña escala. Considera " la clave del éxito en la magia de nuestro tiempo se basa en el efecto visual - debe parecer interesante al instante , como la magia de las pompas de jabón. "

Escribió Soap Bubbles libro (1989 , 39 pp), Nueva Magia, y hilo elástico Invisible .

Artículos en la revista del Círculo Mágico de Noruega . 5 videos (3 en 1984 , 1 en 1986 , 1 en 1987) . Ver Georges Proust , Magia de Finn Jon (1984) .

Ene Crosby

(Noruega el 5 marzo 1940 -) Ilusionista y escapista profesional . 1971 NMK campeón nórdico.

Mad Max

(Oslo , Noruega el 21 marzo 1949 -), nombre artístico de Oivind Haraldsen . Aprendió a los 8 años de la revista . Pro kid -show mago escapista y fakir. Premio en Inglaterra y Escandinavia.

David

(Noruega : 23 Jan 1960 -), nombre artístico de David Björn Fevåg . Pro . NMK campeón nórdico 1981 , 1982 , 1984 . 1982 1er premio en el FISM manipulación. FISM 1985 1er premio en magia general.

Jarle Leirpoll

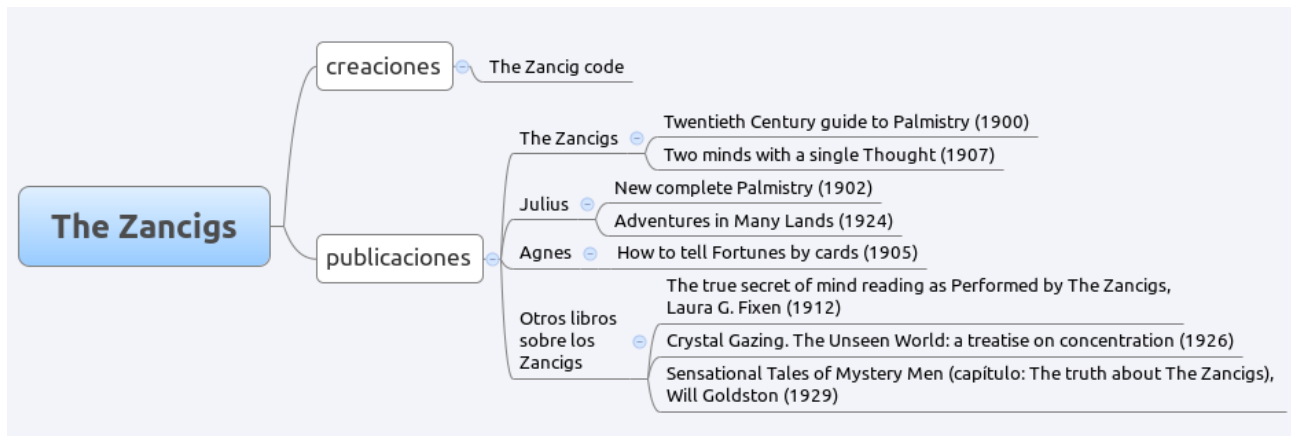
(Noruega : 26 Jul 1963 -) Dejó su trabajo de cámara freelance para dedicarse a la magia profesionalmente. Mago de salón y close-up . Inventó la carta en la ratonera (1985) . Mago del año en 1997 por el Círculo Mágico de Noruega. Ha publicado artículos en Genii , Magic , Pegasus , Arcano (Francia) , Magiens Verden , etc Escribió Pocket Power (1995 , 64 págs , con traducciones en alemán, italiano y francés) .

Rune Steiro

(Noruega ,1957) Mago y propietario de la tienda de magia Modern Conjuring Center. Steiro empieza a practicar magia con 10 años y llega a ser miembro del Circulo mágico de Noruega. En 1995 fue elegido para el papel principal de "Metamorfosis" en el teatro Adger de Oslo. El final del espectáculo eran varios números de grandes ilusiones y el famoso escape de Houdini: "Milk Can".

DINAMARCA

THE ZANCIGS



JULIUS ZANCIG

| | |
|----------------------------|--|
| | Julius Jörgensen |
| Fecha de nacimiento | 7 de marzo 1857, Copenhagen, Dinamarca |
| Fecha de defunción | 27 de julio de 1929 |
| Nacionalidad | Danesa |
| Nombre artístico | Julius Zancig |

Se trasladó a Estados Unidos en 1888. Trabajaba en una fundición de hierro. Fue un mentalista aficionado con un acto de lectura de pensamiento en el que intervenían dos personas, con su primera esposa Agnes.

En 1899 se hace mago y mentalista profesional, y a lo largo de su carrera tuvo varios asistentes: su primera esposa Agnes (1899-1915), cuando Agnes falleció, Julius contrajo matrimonio con Ada, pero a ella no le gustaban las apariciones en público, por lo que Julius se tuvo que buscar otro ayudante y seleccionó Paul "Rosini" Vucci (1917) bajo el sobrenombre de "Henry", en 1917 Paul Vucci fue reclutado para la primera guerra mundial, así que fue sustituido por David Theodore Bamberg (1917-18 como "Syko"), en 1919 los Bamberg se trasladaron a Europa, así que Ada se volvió a unir al acto de mentalismo ("Agnes", 1920-29). En 1922 Ada convirtió a Julius al espiritismo.

Realizaron una gira mundial en 1903-04 los países que pudieron ver su espectáculo fueron: Dinamarca, Sudafrica, Ceilan, India, Burma, Hong Kong, Canton, Macao, Manila, Shangai, Pekin, Korea y Japó. También realizaron varios tours en Inglaterra en 1906-08, 1909, 1911-13 y 1924. En 1927 se trasladó a Santa Mónica, California, donde murió dos años más tarde.

The Zancigs trabajaban en el escenario con un código extremadamente elaborado e indetectable, que años más tarde ha sido conocido como "el código Zancig".

AGNES ZANCIG

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| | Agnes Claussen |
| Fecha de nacimiento | 1857, Copenhagen, Dinamarca |
| Fecha de defunción | 8 de abril de 1916 |
| Nacionalidad | Danesa |
| Nombre artístico | Agnes Zancig |

Se casó con Julius en 1888 y ambos se trasladaron a Estados Unidos. Junto a Julius realizaba un acto de lectura de pensamiento, hasta que falleció en 1916.
Autora del libro: Fortune Telling with Cards (1905, 150pp).

ADA F. ZANCIG "AGNES"

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| | Ada F. Zancing |
| Fecha de defunción | 1929 |
| Nacionalidad | Estadounidense |
| Nombre artístico | Agnes Zancig |

Profesora de escuela en Brooklyn y una devota espiritista. En 1917 se casó con Julius Zancig, y tomó el papel de Agnes en su acto de lectura de pensamiento 1920-29.

DANTE

| | |
|----------------------------|---|
| | Harry August Jansen |
| Fecha de nacimiento | 3 de octubre 1883, Copenhagen Dinamarca |
| Fecha de defunción | 16 de junio de 1955 |
| Nacionalidad | Danesa |
| Nombre artístico | Dante / Herr Jansen / Jansen |

Antes de llamarse Dante a partir de 1923, se hizo llamar "Herr Jansen" y "Jansen". Se mudó con sus padres a Estado Unidos cuando solo tenía 6 años. Su interés por la magia vino después de ver una actuación de Alexander Herrmann. En 1900 debuta como mago. Había empezado en la magia como fabricante de grandes ilusiones, así que junto a otros compañeros magos, fundó una tienda de magia en Chicago: "Halton, Jansen and LeRoy" (1908-1911) En 1911 realiza su primera gira mundial como "The Great Jansen".

En 1922 en el Hotel McAlpin, en Nueva York, durante la cena anual de Sociedad Americana de Magos, Howard Thurston dijo:

"Después de 25 años creo que está llegando la hora de mi retiro. He pasado los últimos 10 años buscando a alguien capaz de sucederme y con todo el respeto para los cuatrocientos aficionados que hay hoy aquí, así como para los profesionales, creo que no he encontrado a nadie capaz de ser mi sucesor, excepto por un hombre: su nombre es Harry A. Jansen; Un hombre que conoce prácticamente toda la magia que realiza en todo el mundo hoy en día. A pesar de su juventud, ha viajado mucho con su espectáculo, tiene su propia fábrica de aparatos mágicos, es un gran constructor e inventor de ilusiones, así como un gran artista, así que espero que algún día pueda hacerle mi sucesor."

De modo que Thurston contrató a Jansen y le dio el sobrenombre de Dante; el nombre vino del Dante original: Oscar Eliason (1869-1899) que había muerto en un trágico accidente de caza en Australia; así que Thurston le puso Dante a Jansen ya que habían empezado a brotar magos haciéndose llamar Jansen dado el éxito que él estaba teniendo. Thurston ya estaba mayor para realizar todas las giras y se quedó realizando solo las más importantes, el resto se las cedió a Dante. Un tiempo más tarde, Thurston nombró a Dante su sucesor, al igual que años atrás Kellar había hecho lo mismo con Thurston.

Antes de trabajar para Thurston, Jansen había construido muchas de las ilusiones de Thurston, incluida la mujer serrada con la mejora de Horace Goldin, "The un-Sevilled barber", "Backstage", "The magician rehearsal" y "Black & White".

Dante recorrió el mundo con su espectáculo Sim-Sala-Bim, trabajó en vodevil, burlesque, teatro, Broadway, películas de cine y en años posteriores incluso en televisión. Dante y su troupe formada por entre 25 y 40 artistas hicieron giras mundiales y aparecieron en muchos cines de Estados Unidos.

Dante tenía registradas las palabras mágicas que él usaba: "Sim-Sala-Bim" (tomadas de una canción infantil popular danesa). Se autodenominaba "King of Magicians".

Su magia era sinónimo de espectáculo, montado a lo grande, con escenarios que incluían animales, bailarinas, decorados majestuosos, muchos ayudantes, etc. Entre sus impresionantes trucos figuraban el de transformar a un chico negro en una chica rubia, o las desapariciones de distintos animales, pero el truco que realmente dejaba boquiabierto a todo el público era el truco final, en el que iba tocando una serie de cosas, como la cabeza de alguien, un objeto, o lo que sea, y de cada uno iba saliendo un chorro de agua, terminando con el escenario repleto de cascadas de agua.

Con la muerte de Dante, termina lo que históricamente se conoce como la edad de oro de la magia, con la llegada de la televisión, el público tendía a quedarse más en casa y los teatros sufrieron las consecuencias. La magia, después de haber llenado los teatros de todo el mundo, haber viajado con producciones mágicas y haber asombrado a generaciones enteras, entró en una etapa de decadencia.

En décadas anteriores, se había creado un "linaje" por el público americano que había determinado que Alexander Herrman, Harry Kellar, Thurston y Dante habían sido en su momento cada uno el mago número 1 de su país.

Antes de la muerte de Dante, supuestamente un joven mago: Lee Grabel iba a ser el sucesor de Dante, pero Dante falleció antes del anuncio público, de modo que para el público en general, esta saga de magos termina con Dante. Este joven mago actuó en Las Vegas e hizo a Lance Burton como su sucesor para así continuar la tradición mágica a otra generación, no obstante la autenticidad de este hecho está siendo cuestionada por algunos.

Hay muchas publicaciones sobre la vida y la magia de Dante:

- Val Andrews, Good-Night Mister Dante (1978, 111pp)
- Phil Temple, Dante: The Devil Himself (1991)
- Val Andrews, The Dante Scrapbook (1990, 52pp)
- Trouping with Dante (2006)
- 50 Tricks for Everybody, Dante (1941)

Y representándose a él mismo en las películas:

- Racketbusters (1938)
- Laurel & Hardy film, A-Haunting We Will Go (1942)

Olaf T. Gylleck

(Copenhague, Dinamarca: 6 de junio 1886 - 20 abril 1967) Gylleck fue mago profesional en el Vodevil desde 1907 hasta 1910 cuando su familia le obligó a buscarse un trabajo más estable en una imprenta, estableciéndose en Michigan como mago semi-profesional.

Había empezado en la magia por las enseñanzas de su padre, un mago aficionado.

Inventó "Ideal Card Effect" = "Mephisto Memory" (1919), "Acme Telephone Mystery" (1919) y "Gylleck's Challenge Tape Tie".

Louis Brinkfort

(Assens, Dinamarca: 7 marzo 1888 - 30 abril 1958) Acto de magia profesional con estilo oriental. También realizó un "enterramiento vivo" como publicidad bajo el sobrenombre de "Raja Lou Chakras". Escribió tres libros: Suggestion, Hypnose y Den hvide Fakirs Tryllebog.

Bernhard Pedersen

(Copenhague, Dinamarca: 29 enero 1876-) Conocido en el mundo de la magia como "Bi-Tar-Sheng". Experto cartómago realizó shows profesionales en fiestas y clubs privados. Miembro fundador del círculo de magia Danés 1934-35.

George Frisenette

(Copenhague, Dinamarca: 16 julio 1900-) Fue un mago profesional que empezó a realizar actos de magia profesionalmente desde 1925. Miembro de la I.B.M.

Especializado en Hipnosis y lectura de mente.

E. S. Burns

(Dinamarca: 1874-) Alter ego de Emil Sorenson. Se mudó a Estados Unidos, donde abrió su tienda de magia y fábrica (Atlas Trick & Novelty Co.) en Chicado, unos años antes de 1903. Vendió su tienda y su inventario a Roterberg pero continuó fabricando aparatos y abrió otra tienda en Chicago que dirigió hasta 1920.

Aage Darling

(Copenhague, Dinamarca 7 abril 1893 – 1987) Fue un mentalista que luego abrió una pequeña tienda de magia en Copenhague. Su juego "Musical Chairs" que fue publicado en Mentale Mysterier (1948), es la base de la rutina de mentalismo Chair Test.

POLONIA

MAX MALINI



Max Katz Breit

Fecha de nacimiento 14 de agosto de 1873, Ostrov, Polonia

Fecha de defunción 3 de octubre de 1942 (69 años)

Nacionalidad Polaco

Nombre artístico Max Malini

Polaco y Judío. Se mudó a Nueva York muy joven. conocido como " El último de los charlatanes " está en el lugar que le corresponde histórica y mágicamente gracias a los esfuerzos de admiradores como Dai Vernon y Ricky Jay.

Malini Max Katz nació en la pequeña ciudad de Ostrov en las fronteras de Polonia y Austria en 1873. A temprana edad , emigró a Estados Unidos con su familia , instalándose en la ciudad de Nueva York alrededor de 1888.

Desde los doce años, ya estaba circulando en el mundo áspero y difícil de los Bowery Saloons, hacía actuaciones callejeras para conseguir monedas y desarrolló su legendario " Moxie " . Estudió y practicó el malabarismo, pero bajo la tutela del profesor Seiden comenzó sus estudios de magia cuando tenía quince años .

A pesar de tener las manos que eran demasiado pequeñas para cubrir por completo una carta (y por lo tanto , aparentemente incapaces de empalmar una carta, algo que suena como una desventaja difícil para un aspirante a mago) perfeccionó el uso del timing y la misdirection , la preparación anticipada , y personalmente las técnicas de prestidigitación mano idiosincrásicas a tal punto que llegó a ser conocido en todo el mundo para realizar milagros aparentes .

Malini es reconocido como tal vez el maestro de todos los tiempos de la magia improvisada. Historias de sus hazañas inesperadas en los bares y restaurantes son parte de la leyenda . Era capaz de ver el momento adecuado y planificar para "atacar" justo en ese momento, también tenía la paciencia inquebrantable de esperar el mejor momento, con un perfecto cálculo del tiempo y la distracción necesaria para que al terminar, los espectadores hubiesen vivido un milagro.

Malini sorprendía a todo el mundo. Por ejemplo - que sugiere que juega un poco de

juego de adivinanzas . Le había pedido prestado el sombrero de una dama , y lanzó una moneda al aire, al caer, la cubre con el sombrero y pregunta: "¿ Señor o Águila ? " (es decir, a cara o cruz) ... Cuando se levantó el sombrero, había un bloque de hielo . - Incluso los magos como Dai Vernon y Charlie Miller (leyendas por derecho propio) no sabían exactamente dónde sacó , se escondió , ni cómo " cargar " el hielo bajo el sombrero . Los magos nunca lo vieron a practicar y no compraba en las tiendas de magia. Era evidente que estaba demasiado ocupado en recorrer el mundo y hacer perder varias fortunas ...

Era un maestro de la publicidad y de insinuar a sí mismo en situaciones que en última instancia condujo a reservas. Como relata en " The Stars of Magic " , Malini vivida por el lema , "Tienes que ir con gente que tiene el dinero si quieres hacer dinero" . En " Malini y su magia " , Dai Vernon y estatales Ganson Lewis que " una lista de personas prominentes entretenidos por Malini suena casi fantástico. " La lista incluye (pero no se limitan a) : EE.UU. presidentes McKinley, Harding , Coolidge , T. Roosevelt , Inglés reyes Eduardo VII , Jorge V , Jorge VI , el rey de Siam , los presidentes de Cuba , Chile , John D. Rockefeller , JP Morgan , John Jacob Astor , el general John (Jack Negro) Pershing, y Enrico Caruso por nombrar sólo algunos.

Su última actuación fue dado mientras se está sentado en una silla, para los soldados y marineros en Hawai, un lugar que amaba y que había hecho un poco de su primer gran éxito .

Murió en Honolulu, el 3 de octubre de 1942. Cremación en Hawai hecho por Oahu Cemetery, 2162 Nuuanu Avenida y sus cenizas fueron recibidos en Chicago el 5 de enero de 1943 y firmado por Myron Weinstein Brothers Memorial Chapel , 1300 West Avenue Devon , Chicago

Malini's "Just Malini" es una copia manuscrita de solamente una docena de páginas a doble espacio. Mark Mitton está escribiendo una biografía con la cooperación de su hijo Oziar Malini.

Hans Moretti

(Berkersdorf, Polonia): 24 julio 1928 – 13 marzo 2013) Su verdadero nombre era Johannes "Hans" Cewe. Se trasladó a Alemania en 1940. Fue entrenado en un circo hasta 1950, trabajó de malabarista antes de ser escapista y mago, trabajaba junto a su esposa Helga y eran conocidos como The Morettis.

Ganó varios premios durante su carrera, en 1976 obtuvo el premio en grandes ilusiones en la competición FISM por una rutina con una caja de espadas. En 1979 ganó en primer premio en mentalismo en la competición FISM realizando su famoso acto de la ruleta rusa. En 1975 en Baden-Baden segundo premio en magia de escenario realizando la suspensión sobre el árbol de papel, basada en la suspensión sobre escobas.

Mago del año en 1983. Tiene el récord de apariciones en el show de televisión de Paul Daniels en BBC-TV, así como muchas otras apariciones en la televisión. Padre de Peter Moretti.

Chan Canasta

(Krakow, Polonia: 9 enero 1920 - 22 de abril 1999)

Chan fue un pionero de la magia mental en los años 50 y 60. Empezó como cartómago, pero en los años cuarenta empezó a destacar por las proezas mentales que realizaba. En 1951 graba su primer especial de televisión para el canal BBC que se concentraba en los efectos mentales. Su serie de televisión "Chan Canasta: A remarkable man" se presentaba no como un show de magia sino como una serie de experimentos, intentos

de comprender cosas insólitas o misteriosos poderes. Durante su vida, Chan Canasta realizó más de 350 apariciones en televisión incluyendo los shows de Ted Sullivan y Jack Paar.

Entre los magos, Chan Canasta es conocido por inventar un principio que evita la perfección, Chan creía que cometer un error de vez en cuando hacía sus otros efectos más fuertes y le daba un aire más entretenido al espectáculo.

Negaba utilizar poderes sobrenaturales, simplemente decía que había desarrollado métodos de manipulación psicológica.

El mentalista británico Derren Brown cita a Chan Canasta como su influencia más importante.

Escribió el libro: Book of Oopses (mid-1960s). Su biografía y trucos se recogen en el libro de David Britland, Chan Canasta: A Remarkable Man (2000, 111pp).

Herbert A. "Bert" Albini

(Polonia: 1860 - 29 mayo 1922) Nacido como Abraham Laski, también conocido como "Rosini" y como "Albini the Great". Judío polaco que emigró a los 6 meses a Inglaterra su apellido era desconocido incluso para su esposa. Se trasladó a Estados Unidos en 1891. Sobre el 1911 tenía una troupe con 12 ayudantes. Inventó Galatea (a principios de los 1880) y the Albini Egg Bag (en 1891). Le caracterizaba que abría un mazo de naipes para cada juego de cartas que hacía y al terminar cada uno de esos juegos, tiraba las cartas al suelo, por lo que todo el escenario quedaba cubierto de cartas al final de cada espectáculo.

Harry Blackstone compró varias ilusiones de Albini y después las explotó en sus shows.

Bellachini

(Posnań, Polonia: 5 mayo 1828 - 25 enero 1885)

Samuel Berlach nació en Polonia, fue oficial al servicio de Prusia y uno de los magos más famosos de Alemania.

Se trasladó a Estados Unidos muy joven, a su vuelta a Europa, hizo su debut en Portugal. Sobre 1846 se hizo un mago muy popular en Alemania y se ganó el título de prestidigitador de la corte. La leyenda cuenta que Bellachini durante una actuación ante el Kaiser Wilhelm, Bellachini hizo su juego "el tintero mágico" donde una pluma escribía sola en una hoja de papel a la orden del mago, cuando Bellachini le preguntó al Kaiser que quería que la pluma escribiese, este le dijo que escribiese: "Bellachini es el prestidigitador de la corte."

Uno de sus juegos inventados por él, más famosos era la producción de huevos de la boca de una ayudante, este efecto se describe en el libro Hoffman's Later Magic.

Desde su muerte, unos 60 magos posteriores han utilizado el nombre de "Bellachini".

CARL ROSINI

Jakob Rosenzweig (John Rose)

Fecha de nacimiento 14 de enero de 1835, Lodz, Polonia

Fecha de defunción 23 de febrero de 1969

Nacionalidad Polaco

Nombre artístico Carl Rosini

Rosini empezó su carrera de mago como ayudante del mago The Great Anthony, que

realizaba un número de hipnotismo, en el cual, aparentemente, hipnotizaba a Rosini y este, bajo la influencia de la hipnosis, realizaba su número de Magia.

Después de dejar a Anthony, Rosini conoció al agente de Houdini, Harry Day. Day estaba tan impresionado que ofreció a Rosini un contrato por dos años en Ramsgate y Eastbourne. Después Rosini se trasladó a Londres, donde conoció a Sims, un mago conocido por sus juegos con monedas y cartas. Sims actuaba en Alhambra y tenía allí un buen contrato, pero fue requerido desde otros sitios y recomendó a Rosini para sustituirle. Mientras trabajaba en Alhambra, Rosini conoció a Ten Ichi y su hija Tenka, Ten Ichi realizaba por aquel entonces de manera magistral su famoso número de los pulgares anudados. Ten Ichi le pidió a Rosini que enseñase a manipular una bola de billar a Tenka y a cambio, él le enseñaría el juego de los pulgares. Más adelante, Carl añadió con mucho éxito, el juego de los pulgares atados a su repertorio.

Sobre 1909 Rosini recorrió Alemania actuando, en 1910 realizó un tour por Sudamérica, después de otra temporada en Inglaterra en 1911, emigró a los Estados Unidos y se unió al circuito de vodevil. En 1919 realizó una gira por América del Sur con Theo "Okito" Bamberg, como asistente y realizando números de sombras chinescas. En 1937 y 1938 realizó una gira por Canadá y Estados Unidos con Henry Huber con su espectáculo "Battle of magic". Dirigió la exhibición de la mujer sin cabeza en el NY World's Fair 1939-1940.

Carl fue mentor de un joven Paul Vucci, que terminó adoptando el nombre de su maestro y actuar bajo el nombre de Paul Rosini.

Carl inventó el Bastón de desaparición en 1906, así como otros artículos de los catálogos de Holden's y Tannen's.

Su biografía está recogida en el libro de Robert E. Olson, Carl Rosini: His Life and His Magic (1966, 100pp).

Dr Joseph Jastrow

(Warsaw, Polonia: 30 enero 1863 - 8 enero 1944) Con solo tres años, sus padres emigraron a Estados Unidos. Fue un psicólogo pionero en Estados Unidos, interesado en la magia y en las ilusiones ópticas, se doctoró en la universidad Johns Hopkins en 1886. Lo primero que hizo en un laboratorio, fue estudiar a magos en acción, realizó un estudio con Alexander Herrman y con Harry Kellar y probó que los movimientos de los dedos y las manos de estos ilusionistas no eran más rápidos que la vista. Publicó dos libros al respecto: Joseph Jastrow, "The Psychology of Deception" 1888; Joseph Jastrow, "Psychological Notes upon Sleight of Hand Experts", Science, (1896).

Trabajó mucho sobre las ilusiones ópticas y un buen número de ellas fueron descubiertas, popularizadas o incluso inventadas como la "Jastrow illusion" (ilusión boomerang)

Samuel Aaronson

(Polonia: 12 julio 1901 – 9 febrero 1964) Inmigró a Estados Unidos con sus padres en 1907. Aprendió magia mediante los libros públicos de la biblioteca. Mago semi-profesional. Publicó un libro Twenty-Six Originals [1957, 23pp]. Editó la revista M-U-M 1957-64. También escribió Sam Aaronson Lecture #1 (1960, 18pp).

Salvano

(Chojnice, Polonia: 17 septiembre 1929 – 11 de abril 2006) Nacido con el nombre de Tomasz Chełmiński, Salvano fue famoso por sus números de manipulación clásicos,

realizados con una limpieza y belleza asombrosa. Se interesó por la magia en 1945 viendo un espectáculo de Nemo. Se hizo profesional en 1948 con grandes ilusiones, manipulación y otros números. Realizó giras por Polonia desde 1954. Produjo un gran espectáculo de grandes ilusiones desde 1961.

Inventor de varios efectos como "Silk from Bottle to Bottle" (1963) y "Silk to Cape" (1968).

Desde el año 1966, Salvano realizo giras por toda Europa, Inglaterra, África, Japón y Estados Unidos, realizando espectáculos de magia y conferencias.

Bert Reese

(Posen, Polonia: 1841-1926) Nombre artístico de Berthold Riess. Emigró a Estados Unidos en 1861 y quedó fascinado por un lector de mentes llamado Charles H. Foster, con lo que se convirtió en su pupilo.

A pesar de no presentarse como espiritista, ni declarar que tenía poderes

sobrenaturales, se le consideraba un clarividente, psíquico y lector de mentes.

El investigador psíquico Eric Dingwall observó a Reese en Nueva York y afirmó haber descubierto sus métodos de engaño, según Dingwall, las hazañas de Reese no merecían ninguna consideración científica seria. Martin Gardner escribió que Reese fue un experto mentalista que no era diferente de los magos de escenario de ese periodo, como Joseph Dunninger, pero que había engañado a mucha gente que creía en los poderes psíquicos. Thomas Edison afirmó después de ver en acción a Reese, que él era un verdadero psíquico. Varios magos escribieron sobre sus secretos y sobre las "trampas" que realizaba, entre ellos Houdini, el periodista Edward Marshall, el mago Joseph Rinn, pero el que los relató con más detalle fue Theodore Anneman.

Richard Ross

(Danzig-Langfuhr, Polonia: 10 febrero 1946 - 19 mayo 2001) Nombre artístico de Richard Rozenboom, hijo de padre alemán y madre polaca. Se trasladó a Holanda cuando era un bebé. Richard no se interesó por la magia hasta que no tuvo 16 años, cuando compró su primer juego en una tienda de magia. Ganó el gran premio FISM en dos ocasiones 1970 y 1973, Se consolidó como mago profesional de escenario y de cerca desde 1974. Escribió el libro "The Ring Routine" (1982).

Rameses

(Polonia, 1876 – 1930) Se presentaba como "Egyptian Wonder Worker" Hizo una gira en Estados Unidos en 1910 y fue el primer mago en actuar en Londres en Palladium Music Hall, en 1911.

Sus espectáculos consistían en espectáculos de grandes ilusiones con una escenografía brillante. Uno de sus números más famosos era "Ayesha, Queen of the air", una levitación en la que una ayudante flotaba grácilmente mientras bailaba y saltaba, otros de sus números más famosos fueron "La Cremación" y el autómata Vril.

FINLANDIA

Karl Gerhard Lindgren

(Finlandia: 1880 - 10 enero 1944) Actor profesional convertido en mago , trabajo como "Mr Bluffman " en cabarets y fiestas privadas. Después de su muerte, sus accesorios y libros fueron a Julius Sundman .

August Sunell

(Finlandia: 13 de septiembre 1885 - declarado legalmente muerto 01 de enero 1976) Alrededor de 1908 , con su hermano menor Uno Sunell, fue llevado por sus padres a EE.UU. donde pronto desarrollaron su carrera mágica y su acto de escapismo tipo Houdini. Los hermanos regresaron a Finlandia en 1910 , donde operaron brevemente el Cirkus Bröderna Sunell . August volvió solo a EE.UU.

Uno Sunell

(Finlandia: 22 febrero 1888 - 9 marzo 1935) Hermano pequeño de August Sunell con quien se trasladó a EE.UU. 1908 . Mago profesional y escapista . Regresó a Finlandia en 1910 , donde después de caer enfermo, fue sustituido en su acto por Harry Harries en 1912. Más tarde trabajó solo en el circo en toda Escandinavia , entre ellos Suecia 1913-1918 . Fallecido en Helsinki.

Oskar Wilhelm Wetzell

(Finlandia: 5 diciembre 1888 – 27 noviembre 1928) encuadernador en Helsinki. Mago semi-profesional .

Louis Billing

(Finlandia: 1888-1980) Mago profesional, originalmente actuando en solitario. Luego , desde 1935, con un acto de Black Art con su suegro danés, Buckhardt .

Arvo Salo

(Finlandia : 24 mayo 1895 -) Constructor de aparatos mágicos profesional en Helsinki. Mago aficionado. Secretario de Taikapiiri 1948-1949 y de nuevo desde 1950. Colaborador Simalabim .

Bruno Nurmi

(Finlandia: 3 de septiembre 1900 - 1979) Nombre artístico de Bruno Ludvig Nurmi - Johansson . Actuante de circo y mago, también conocido como " Sr. Bruno " . El "padre" de la ventriloquía en Finlandia.

K. A. Ilmari Jäämaa

(Finlandia: 24 octubre 1888 – 8 diciembre 1934) Editor,. Mago aficionado . Escribió Taikakirja (Porvoo : 1913 con ediciones posteriores como Taikurin kirja , 1921 y 1938) . Este fue el primer libro importante de la literatura mágica en lengua finlandesa . También escribió Ajanvietteen ihmekirja (1935) .

Eric Reinhold Arppe

(Helsinki , Finlandia : 1892-1977) estudió en Helsinki bajo la tutela del mago Danés " Dr. Faust" . Mago profesional de escenario desde 1911 también en Estonia. Aka " Eric Reinhold " . Efectos credenciales : Levitación , aros chinos, manipulación de bolas,

monedas y flores. Se retiró de la magia en 1934 para abrir una peluquería en Finlandia.

Nils Hedengren

(Finlandia : 16 octubre 1913 -) Administrativo experimentado en Helsinki. Mago cómico aficionado, actuando como " Fakir Kronblom " . Miembro del Comité de Magic Circle Finlandia (Taikapiiri) desde 1947.

[Gustavo] Börje Stenman

(Finlandia: 17 abril 1920 - 17 octubre 1979) Burócrata en Helsinki. Mago aficionado, historiador de la magia. Co -fundador (con Julius Sundman , etc) Taikapiiri magic club en 1945 . Editor de Simsalabim 1945-1959 . Escribió Hokus Pokus (1945) , Litet Trollerilexikon : Biografiska , bibliografiska , terminologiska , historiska och andra Fakta ur magiens värld (5 partes, en Helsinki: 1952-1953 , 183pp), y Taikatempukirjallisuus Suomen : Bibliografía de Obras de magia finlandesas (Helsinki 1957) .

Solmu Mäkelä

(Helsinki , Finlandia : 18 junio 1922 -) Se inspiró para aprender magia en 1930 al ver magos actuar. Fue mago profesional de circo (manipulación y trucos de cartas) desde 1940. Presidente de Taikapiiri , el club senior de magia de Finlandia , desde 1960. Gran coleccionista de circo y carteles de magia. Distribuidor de magia por correspondencia en Helsinki desde 1970 . Escribió dos populares libros de magia (50.000 copias vendidas): el libro de 310 páginas Suuri Taikakirja [Gran libro de la magia] (1951 , 6ª ed , 1982) y Taikurin Taskukirja (1970 , 2ª ed 1974), además de varios folletos , incluyendo una bibliografía de obras mágicas en Finlandés (1966) . Editor de Simsalabim 1959 - presente .

Jukka Santanen

(Finlandia: 5 de mayo 1927 -) Manipulador profesional y acto de lectura de pensamiento con su esposa. Ahora retirado.

Reijo Salminen

(Lahti , Finlandia 4 diciembre 1930 -) Empieza a aprender magia en 1937 a partir de la lectura de Taikurin Kirja . Debuta como mago en 1938. Mago profesional de escenario y manipulador de bolas de billar desde 1946. Competidor frecuente en congresos internacionales de magia , entre ellos 1950 Estocolmo, primer premio y 1955 en Estocolmo Gran Premio. Se han publicado artículos suyos en Trollkarlen , Genii , Magie , entre otras publicaciones de magia, ha aparecido en distintos programas de televisión en Finlandia , Suecia y Alemania.

Timo Tuomivaara

(Tornio , Finlandia el 7 abril 1938 -) Hijo de un mago finlandés. Mago profesional y escapista al estilo Houdini.

Jorma Airaksinen

(Paltamo , Finlandia el 6 octubre 1942 -) De formación autodidacta desde los 12 años . Profesional desde 1973 . Ganó un tercer premio FISM en 1976 en magia general bajo nombre artístico de "Bolen" . Más adelante (con su esposa Aino Airaksinen) como " Finn Aspen " o la "ASPS " . Ha trabajado en multitud de discotecas en Europa. Apariciones en televisión en Escandinavia y España. En 2006 construyó un pequeño teatro mágico con 40 butacas en su ciudad Nilsiä, un resort de esquí en medio de Finlandia.

Olavi Airaksinen

(Finlandia : 20 febrero 1945 -) Mago profesional en Finlandia desde 1963, tras obtener el 1º Premio Círculo Mágico y el premio de "Mago Joven del Año", su carrera profesional solo la mantuvo durante 6 años.

Aino Airaksinen

(Kuusamo , Finlandia : 6 julio 1948 -) Socio - esposa de Jorma Airaksinen como " Finn Aspen " o " la ASPS " .

Hillari Johannes Viherjuuri

(Finlandia: 17 julio 1895 - 14 febrero 1949) Periodista y mago aficionado en Finlandia. Escribió (como " Giovanni Veli ") muchos artículos sobre la magia de la prensa diaria y semanal finlandesa. Vice - Presidente de Taikapiiri 1945-1947 .

Christian Engblom

[Turku , Finlandia 3 marzo 1972 -) Cartómago profesional. Invento la técnica de Antifaro (en 2001) . Publicado en Genii (2001) .

Bibliografía y documentación

- WHO'S WHO IN MAGIC - Bart Whaley
- New Tops Vol. 34
- <http://www.magicpromotionclub.ch/>
- <http://www.magictricks.com>
- <http://www.geniimagazine.com/magicpedia>
- <http://historiaycuriosidadesdelilusionismo.blogspot.com.es>
- <http://www.conjuringarchive.com>
- <http://www.malmo.se>
- <http://www.magiarkivet.se>
- <http://archive.denisbehr.de>
- <http://www.kingofmagicians.com>
- <http://magomino.blogspot.com.es>
- <http://en.wikipedia.org>